Rizlane Abdessamad

Rizlane est un univers éthéré où l'œuvre transcende l'image pour devenir Tableau-Photographique.

L'État d'Être (2024)
Diamond Collection

Contact presse Rizlane Abdessamad et Brian Proulx · info@rizlane.ca · 450 531-9603 · rizlane.ca

Rizlane Abdessamad

Portrait libre de droits pour la presse · Photo : Richard Bernardin

« Il est important pour moi d'élever la photographie au statut de tableau ; unique, 1/1. Dans un monde où tout peut être reproduit à l'infini, il est essentiel à mon identité artistique de donner à la photographie une présence tangible, d'en faire un objet rare et singulier. »

— Rizlane

Rizlane est une artiste contemporaine née à Montréal. Elle crée des Tableaux-Photographiques : des œuvres photographiques uniques, toutes 1/1, imprimées, encadrées et finies avec la matérialité d'un tableau de maître. Sa pratique unit photographie, performance, rituel et longue exposition ; le corps féminin et la lumière en sont la matière.

Rizlane travaille à l'intersection de la performance et d'un processus conceptuel : chaque œuvre naît d'un rituel où l'émotion est transmutée en lumière. Le moment étant unique, chaque œuvre est 1/1 et garde son essence.

Elle travaille par superposition : quinze à vingt photographies, d'une même séance ou de plusieurs, construites couche après couche comme une architecture de lumière et de mémoire. L'image finale n'est pas une capture instantanée, mais une composition où le temps se diffracte et se déploie : elle peint avec la photographie.

Artiste contemporaine montante sur la scène de la collection, Rizlane a été publiée dans plus d'une dizaine de magazines d'art internationaux. Elle compte trois expositions solos, a exposé deux fois à New York et participe aux foires d'art de New York et de Floride. Elle expose à Montréal et certaines de ses pièces sont représentées par la galerie The Untitled Space, à New York, jusqu'en décembre 2026.

Ils en parlent

« Regarder l'œuvre de Rizlane, c'est entrer dans un espace où la photographie cesse d'être un simple enregistrement du réel pour devenir matière, mouvement et rituel. Loin de la photographie instantanée, elle nous offre des compositions où le temps se déploie, se diffracte et se superpose. C'est à cette intersection — entre temporalité et aura précieuse — que s'inscrit le travail de Rizlane. »

— Patrick Blanchette, architecte et collectionneur

« Le travail photographique rayonnant d'Abdessamad élève la forme féminine vers quelque chose de révérencieux et d'élémentaire. Nous admirons la façon dont l'embellissement matériel rehausse, sans jamais l'écraser, sa puissance émotionnelle. »

— Commentaire du curateur, Homiens Art Prize, 2025

« Son parcours souligne l'importance de ralentir, d'être présent, et de traiter chaque œuvre comme une conversation entre le visible et l'invisible. Elle nous invite à penser la photographie non seulement comme une image, mais comme quelque chose à tenir, à chérir et à se rappeler. »

— Arts To Hearts Project

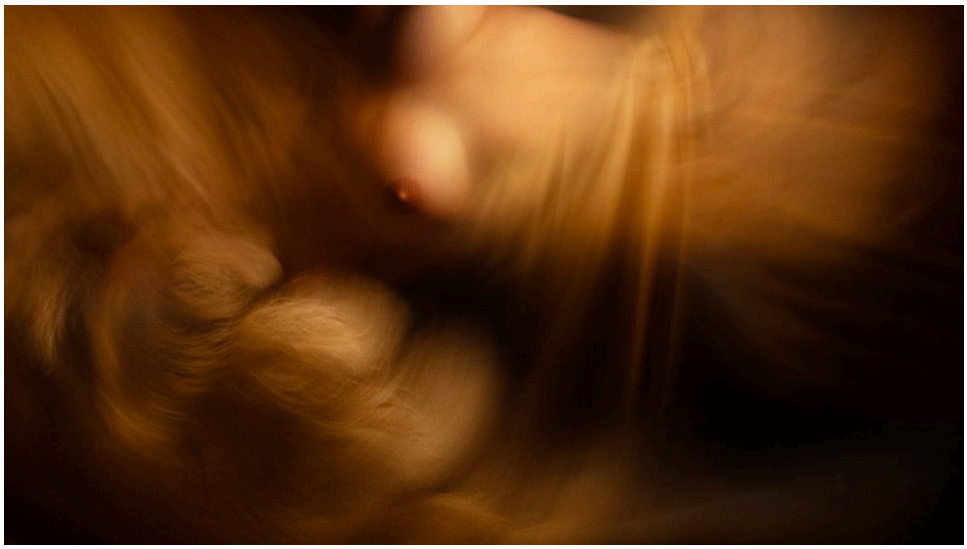
Œuvres choisies

XIII (2025)
Diamond Collection ·
32 ½ × 62 po
The Untitled Space, New York

L'État d'Être (2024)
Diamond Collection · 31 ½ × 46 ½ po
The Untitled Space, New York

L'Ange d'Or I (2025)
Diamond Collection · 28 × 45 po
Feuille d'or et diamant

La Gardienne (2024)
Diamond Collection ·
21 ½ × 46 ½ po
Acquise · Centaur Theatre, 2026



NOX (2025)
Diamond Collection · 39 × 25 po
Créée à la lumière d'une seule chandelle

Visuels haute définition disponibles sur demande. Crédit obligatoire : © Rizlane. Aucune modification, recadrage ou usage commercial ou publicitaire sans autorisation écrite.

Parcours

Expositions choisies

L'Émanation du Corps
Vue d'installation, Boréart, Granby, 2025

2026 — Exposition et représentation, Galerie ABM, Montréal · 1er octobre au 15 novembre 2026

2026 — *The DREAM Exhibition*, The Untitled Space, New York

2026 — Solo, Centaur Theatre, Vieux-Montréal

2026 — *Bulles Jazz Montréal*, Ballets Jazz Montréal, Conseil des arts de Montréal

2026 — Groupe et Art Book, Tosee Art Gallery, Lugano · The Palm Beach Show, West Palm Beach

2025 — Solo *L'Émanation du Corps*, Boréart, Granby · Focus Art Fair, New York · *Serenity*, Art Fluent Gallery

2022 — Solo *L'Ange Rouge*, Maison Boire, Granby

2021 — Exposition permanente, Maison Boire, Granby · à aujourd'hui

Distinctions

2025 — Top 100 Emerging Artists, Arts To Hearts Project · Highly Commended, Homiens Art Prize

2023 — Second Place, Fine Art Photography Awards · Mentions honorables ND Awards, Chromatic Awards · Dodho Magazine

2022 — Mentions honorables Moscow International Foto Awards · Annual Photography Awards

2021 — American Photography, AI-AP

Presse

2026 — Artiste Inc., balado, entrevue · Tosee Swiss Art Magazine n° 3 · The Untitled Magazine, *The DREAM Issue* · Beautiful Bizarre Magazine n° 53 · Modern Renaissance n° 31 · Artforum Artguide · ArtRabbit · Artweek · Art in New York City

2025 — Visual Art Journal · Art Scene+ Magazine · Divide Magazine · Artist Closeup · Artist Talk Magazine · Tosee Swiss Art Magazine · Art Seen Magazine · Artistonish · Visual Poetry Journal · Arts To Hearts Project · La Voix de l'Est · Granby Express · VCC

2022 — La Voix de l'Est · Balado Québec

Livres d'artiste

Aura Intemporelle I (2025), 1re édition de 50, texte de Patrick Blanchette · BAnQ

A Sunflower Whisper (2025–2026), exemplaire unique · *Atramentum* (2024), édition de 3 · *Prana* (2023–), manuscrit

Tableau-Photographique

L'œuvre

Œuvre photographique unique, 1/1. Impression sur papier perlé, papier mat d'archive ou toile, calibre muséal. Verre ultra-clair, anti-UV et antireflets. Encadrement de bois toujours fait sur mesure par Les Encadreurs Associés de Granby et Mario Beaupré Encadreur, Montréal. Chaque œuvre est livrée avec son certificat d'authenticité, le mot d'intention de l'artiste et une lettre au collectionneur.

La signature au diamant

Rizlane transmute l'idée même de la certification. Afin d'honorer les moments créatifs et l'unicité des œuvres, elle signe certaines œuvres de diamants naturels. Elle est la première artiste à intégrer notamment des diamants De Beers, encodés au laser. Le *i* de l'artiste, au fil des années, s'est transmuté en diamant. Les autres œuvres sont signées à la main.

Représentation

Galerie ABM, 165 rue Beaubien Est, Petite Italie, Montréal

The Untitled Space, 45 Lispenard Street, Tribeca, New York

Représentation non exclusive. Dans les valeurs de l'artiste : foires d'art internationales et philanthropie ; dons aux fondations du MAC et du MBAM ; don d'œuvre aux Ballets Jazz Montréal.

Contact presse

Rizlane Abdessamad et Brian Proulx

info@rizlane.ca · 450 531-9603

rizlane.ca · Instagram @rizouxrizouxrizoux

© Rizlane · Œuvres uniques. Toute reproduction interdite. · rizlane.ca