Rizlane Abdessamad

Artiste contemporaine née à Montréal, Rizlane Abdessamad crée des Tableaux-Photographiques : des œuvres photographiques uniques, 1/1, imprimées, encadrées et finies avec la matérialité d'un tableau. Sa pratique unit photographie, performance, rituel et longue exposition ; le corps féminin et la lumière en sont la matière. Certaines œuvres sont signées d'un diamant naturel, dont des diamants De Beers encodés au laser. Elle expose à Montréal et certaines de ses pièces sont représentées par la galerie The Untitled Space, à New York, jusqu'en décembre 2026.

info@rizlane.ca · 450 531-9603 · rizlane.ca · @rizouxrizouxrizoux

Expositions solos

2026 — Exposition solo, Centaur Theatre, Vieux-Montréal · treize œuvres et vidéos documentaires de performance

2025 — *L'Émanation du Corps*, Boréart, centre d'exposition en arts visuels, Granby

2022 — *L'Ange Rouge*, Maison Boire, Granby · vingt modèles, œuvres 1/1 offertes aux participants

Expositions de groupe et foires

2026 — Exposition et représentation, Galerie ABM, Montréal · 1er octobre au 15 novembre 2026

2026 — *The DREAM Exhibition*, The Untitled Space, Tribeca, New York · commissariat Indira Cesarine

2026 — Exposition de groupe et Art Book, Tosee Art Gallery, Villa Ciani, Lugano, Suisse

2026 — The Palm Beach Show, stand 133, West Palm Beach, Floride

2025 — Focus Art Fair, Chelsea Industrial, stand 13, New York

2025 — *Serenity*, exposition en ligne, Art Fluent Gallery

2021 — Exposition permanente, Maison Boire, Granby · à aujourd'hui

Collaboration institutionnelle

2026 — *Bulles Jazz Montréal*, œuvre créée pour la fondation des Ballets Jazz Montréal (BJM_Lab), dévoilée au Conseil des arts de Montréal · vingt éditions signées remises aux artistes et au personnel de BJM

Dans les valeurs de l'artiste : foires d'art internationales et philanthropie. Dons aux fondations du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM).

Distinctions

2025 — Top 100 Emerging Artists, Women's Edition, Arts To Hearts Project

2025 — Highly Commended, Homiens Art Prize · Selected Artist, Homiens Meet the Artists Initiative

2023 — Second Place, Fine Art Photography Awards — Experimental, catégorie professionnelle

2023 — Mention honorable, ND Awards — *Moonlight Sonata*

2023 — Mention honorable, Fine Art, Chromatic Awards — *(Mer)Veilleuse*

2023 — Dodho Magazine, Color Awards et Fine Art Awards

2022 — Mention honorable, Moscow International Foto Awards

2022 — Mention honorable, People : Body & Nudes, Annual Photography Awards

2021 — American Photography, AI-AP

Presse

2026 — Artiste Inc., balado, épisode 14, entrevue : *Vendre son art aux États-Unis, risques et réalités* · Tosee Swiss Art Magazine n° 3, Lugano · The Untitled Magazine, *The DREAM Issue* · Beautiful Bizarre Magazine n° 53 et Artist Directory · Modern Renaissance n° 31 · Artforum Artguide · ArtRabbit · Artweek · Art in New York City

2025 — Visual Art Journal n° 29, entrevue · Art Scene+ Magazine, juillet, 20 pages · Divide Magazine n° 15, entrevue · Artist Closeup n° 36 et entrevue · Artist Talk Magazine · Tosee Swiss Art Magazine n° 1 · Art Seen Magazine, été · Artistonish n° 59 · Visual Poetry Journal n° 3 · Arts To Hearts Project, entrevue · La Voix de l'Est · Granby Express · VCC, reportage vidéo

2022 — La Voix de l'Est, *Un ange rouge à la Maison Boire* · Balado Québec, entrevue

2021 — *Rizlane Abdessamad : de corps et d'esprit*, presse régionale

Livres d'artiste

2025 — *Aura Intemporelle I*, 1re édition de 50, texte de Patrick Blanchette · déposé à Bibliothèque et Archives nationales du Québec

2025 — *A Sunflower Whisper*, exemplaire unique, commande de collectionneur · reliure Keenan Poloncsak, Le Relieur des Faubourgs

2024 — *Atramentum*, documentation performative, édition de 3

2023 — *Prana — À la recherche de la Femme Faunique*, manuscrit, exemplaire unique · en cours

Formation et représentation

2017 — DEC en photographie numérique, Cégep du Vieux Montréal · 2017–2020

2015 — DEC en arts visuels, lettres et communication, Cégep de Granby · 2015–2017

2021 — Technicienne de laboratoire argentique et numérique, Cégep de Granby · 2021–2023 ; laboratoire numérique, remplacements, depuis 2023

Galerie ABM, Montréal · The Untitled Space, New York · Représentation non exclusive.

© Rizlane · Œuvres uniques. Toute reproduction interdite. · rizlane.ca